BU HAFTA, EŞŞEK HERİF CİLDİ'NİN DÖRDÜNCÜ SAYISI USTURA İLE BİRLİKTE HERKESE ÜCRETSİZ... Bayinizden istemeyi unutmayın!..

KESKİN

USTURA

Sayı:9 ● 11 Kasım 1994 Cuma ● haftada bir kez yayınlanır ● Fiyatı: 15.000 TL (KDV Dahil)

UMUDA YOLCULUK!..

Demokratik toplumlarda sorunların çözümlendiği yer olan Meclis, ülkemizde umut olmaktan çıktı çıkalı, Anıtkabir bir "şikayet mercii" haline dönüşmeye başladı. YÖK'ten dert yanan profesörlerden Fenerbahçeli yöneticilere kadar başı sıkışan herkes soluğu Anıtkabir'de alıyor...

ANITKABİR'İ ÖZELLEŞTİRME PROJESİ MÜTHİŞ İŞE YARADI BAŞBAKANIM, BU GİDİŞLE BİR YILDA BÜTÜN BÜTÇE AÇIĞINI KAPATIRIZ VALLA!..

JETON

JETON

EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

● Komşudan istek...

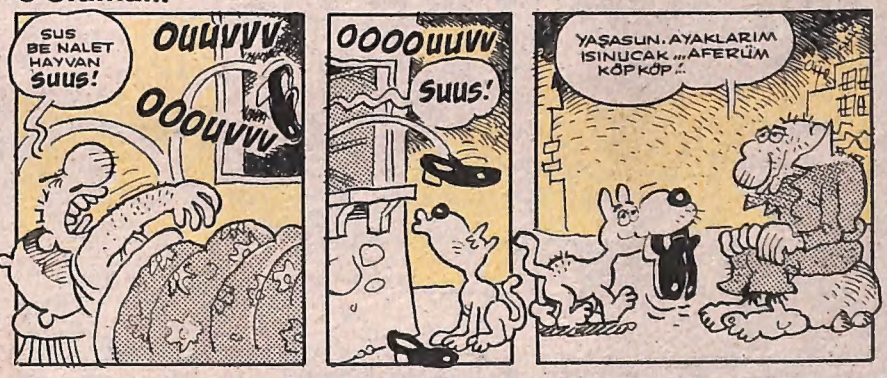
● Top ve görev...

● Modern yemekler...

● Tilifon...

● Ziya'dan nağmeler...

● Uluma...



USTURA'DAN...

Sevgili Usturacılar. Özellikle yurt dışında oturan okurlarımız dergiyi düzenli takip edememekten yakınıyorlardı. Bu haftadan itibaren Abone servisimizi kurduk. Sütunumuzu da bu haftalık abone şartlarına ayırdık. Haftaya görüşmek dileğiyle hoşçakalın...

ABONELİK ŞARTLARI

ABD ve Uzakdoğu (Uçak)

1 Yıllık Abone Bedeli 85 USD.

Avrupa (uçak)

1 Yıllık Abone Bedeli 100 DM.

Yurtiçi (Yüzey)

1 Yıllık Abone Bedeli 1.000.000-TL

Banka Hesap Numaraları

TL Hesabı/29647-5 AOO

DM Hesabı/29647-5 BU6/02

USD Hesabı/29647-5 BU6/01

Abone bedellerinin HALUK BOLAT hesabına Akbank Mecidiyeköy/İST. şubesine yatırılması gerekmektedir. Ödendi dekontunun bir fotokopisinin tarafımıza gönderilmesinden itibaren aboneliğiniz başlayacaktır.

USTURA

BERBER DUVARI

Yeni bir rekor kırdı GUINESS gibi parladı...
—İbrahim Ormancı

Zabah iki katını veriyor. ZUHAL OLCAY yerine MUAZZEZ ABACI

FAİLİ MEÇHUR CİNAYETLERE NEDEN FAİLİ MEÇHUL CİNAYETLER DİYORUZ Kİ?

Çok hızlı bir entel... Mangalda kül-tür bırakmıyor!
—Suavi Özyiğit/İZMİR

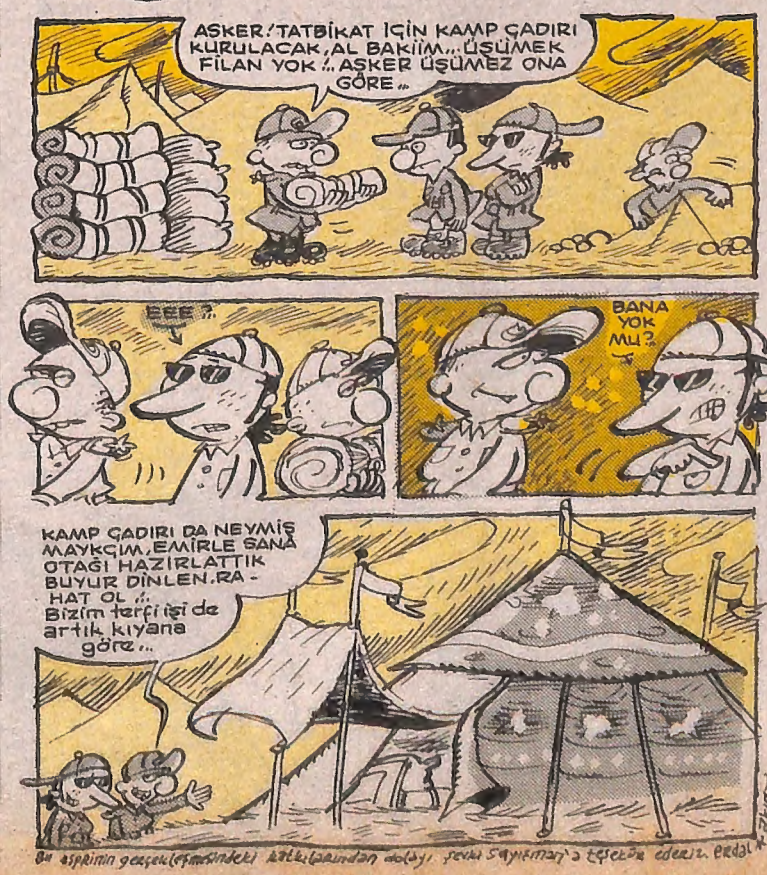
Van'da SHP'lilerin evlerine kırmızı boyayla "çarpı" işareti konuyormuş... ÇARPIK kentleşme dedikleri bu olsa gerek...
—Erol Özkan/BAHÇELİEVLER

BİLİM YOK ARAŞTIRMA YOK ÜNİVERSİTE ÜNİVERLİŞE OLDU!

KİTAP SATIŞ DURUMLARI SULAR BEST-SELLER GİBİ GİDİYOR!
—Firuze Alpagot

Evd bay..bay boy

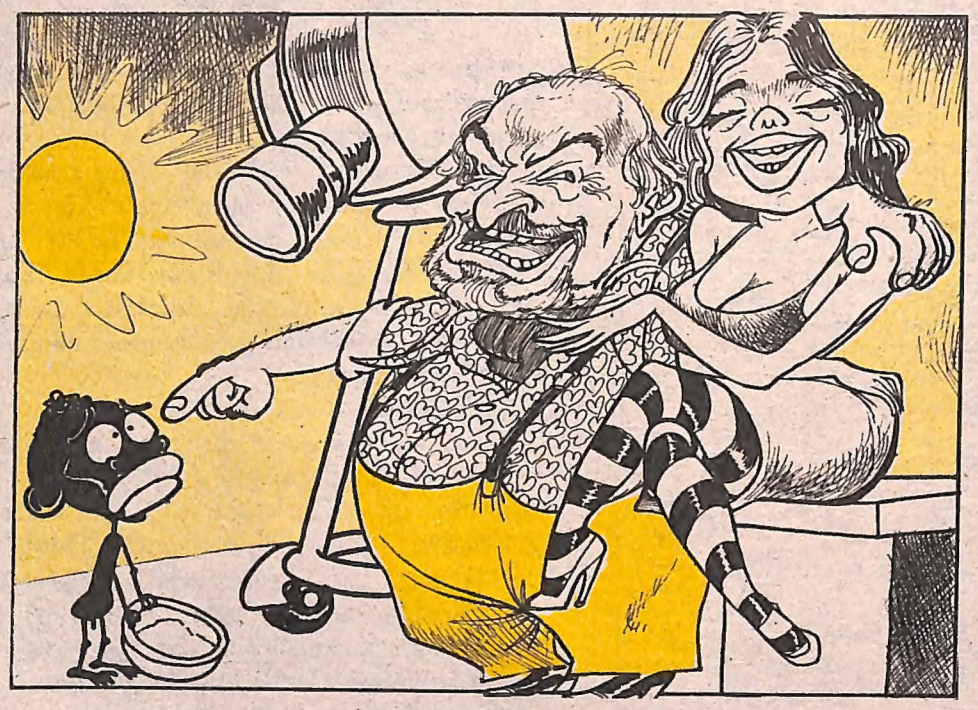
Kahraman asker Mayk Chiller



USTURA

Gariban figüranları "Tarkan klibi çekeceğiz" diye çağırıp dalga geçen "Şaka Yaptık" programını hep birlikte izledik. Hıncal ve Merve, figüranlığı meslek edinen insanların "üç beş kuruş kazanma" umudunu ratinglerine meze yapıp ustalıklarını gösterdiler... Hıncal hoca, biz de sana, ağzına (ahlakına) lâyık yeni bir şaka öneriyoruz; bunu da çek, sana uyar!..

Meselâ, Afrikalı çocuklara un yerine kireç tozu götürebilirsiniz. Onlar kireç tozuna un diye saldırırken gizlice görüntülersiniz. O kara kuru çocukların düştükleri komik duruma bi de kahkaha efekti ekledinizmiydi mükemmel bir şaka ortaya çıkacaktır...



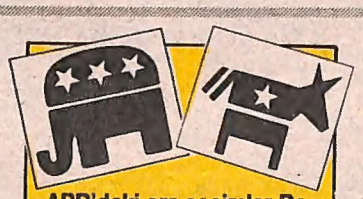
● Murat Karayalçın araseçimde "garanti seçilmek" için Adıyaman'da karar kıldı...

MESCİD-İ AKSA'YA GİRMEK KOLAY!

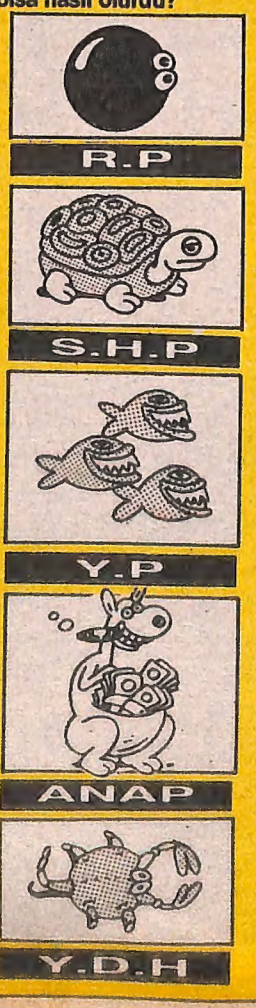
İstanbul Üniversitesi Sağlık Hizmetleri Bölümü Ebelik ve Hemşirelik Yüksek Okulu öğrencileri "türban yasağı"na karşı 500 bini aşkın imza topladılar... Bu arada Tansu Hanım da, İsrail gezisi sırasında başındaki türbanla Mescid-i Aksa Camii'ne girdi...

...TANSU HANIM, ASIL İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ'NE GİR DE GÖRELİM...

● DGM, henüz tasarım halindeki kitap yüzünden hapisteki yazar Edip Polat hakkında 5 yıl hapis istiyor...



ABD'deki ara seçimler Demokrat eşeklerle, Cumhuriyetçi filler arasında geçiyor. Peki hiç düşündünüz mü bizim partilerin amblemleri de ABD'deki gibi olsa nasıl olurdu?



GÜNEYDOĞU'YA KIŞ GELEMİYOR

Mevsim normallerine göre kara kışın çoktan gelmesi gereken Güneydoğu'ya bir türlü kış gelemiyor. Meteoroloji yetkilileri; Aylardır devam eden yoğun köy yangınları yüzünden bölgenin ekolojik dengesinin tamamen bozulduğunu ve artan ısı nedeniyle kar bulutlarının daha oluşmadan Güneydoğu'yu terkettiğini açıkladı...

Yangınları uzaktan seyreden Hiç İşleri Bakanı Nahit Mendeşe açıkladı; Köylüler tazminat alabilmek için köylerini yakıyor... Yanda; Hiç İşleri Bakanı'nın bizzat tesbit edip tabela astığı, yangına karşı sigortalı bir köy görüyorsunuz...

FAKISTURA

3 GÜN OLDU, 5 GÜN OLDU, AYLAR OLDU HALÂ FADİMENİN YA DA HERHANGİ BİRİNİN KÖYÜNE DÖNEN OLMADI. KANDIRMAYALIM KENDİMİZİ ÜZMEYELİM BİTLİ KEDİMİZİ

KİT'Lİ

- Abi biliyor musun?
- Neyi?
- 3-5 Tane sülük şirket tüyo almış, demir çelik ithal edicek-lermiş...
- Ne var bunda?
- İyi de, Ereğli Demir Çelik'in kapatılmasını bekliyorlarmış.
- HA?
- OHA!

Bir MekDonalds reklamı; 1 Patatoz 1 kilo ve Hamburger ekonomik menü 59.000 TL. yersen, Alternatif Türk yemeği menüsü Pilav üstü kuru, Salata, cacık, kadayıf çeşittir 60.000 TL. Nasıl?

DOMATEZLE, KARABİBER BİRLEŞTİ SOĞAN OLDU.. SHP İLE CHP BİRLEŞTİ, SOLDA ZIFIR OLDU. YOK! BU DA OLMADI. EE! PEKİ, NE OLDU?..

Kış aylarının vazgeçilmez giyeceği iç çamaşırları defileleri, basınımızın (çok veren hafta onun bunun verdiğinin iki katını veren) imdadına gündem gibi girmeye başladı...

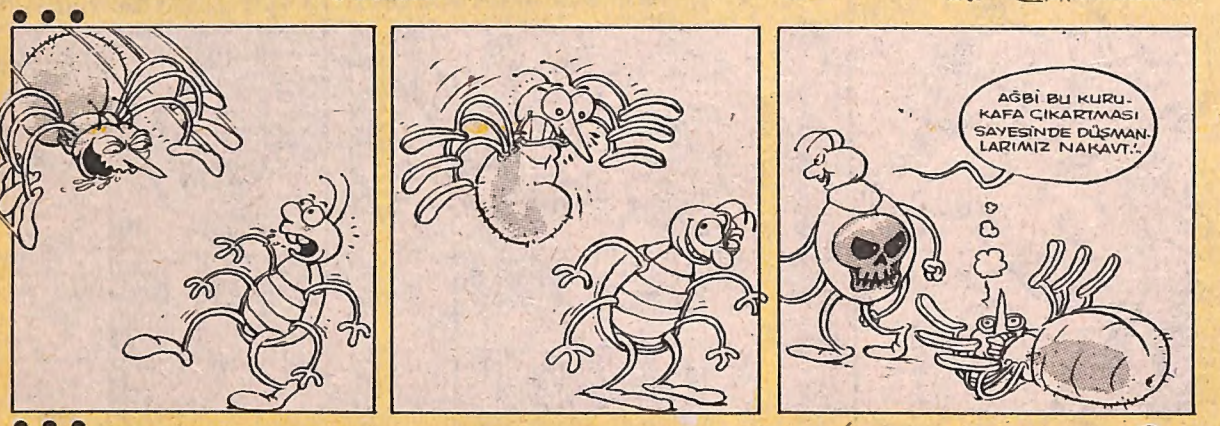
((12))

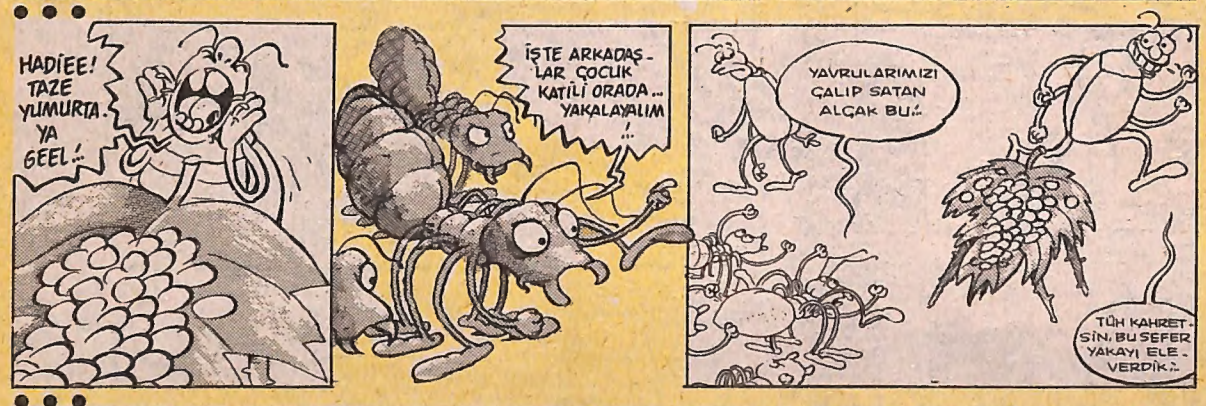
YUNAN SAVUNMA SEVİ ARSENİZ "KARASULARIMIZI 12 MİLE İSTEDİĞİMİZ ZAMAN ÇIKARACAĞIZ" DİYE ŞEETTİ... STELYO BERBERAKİZ ETTİ DİKİZ. ANLAŞILAKİZ, YUNANYA EKONOMİSİDE TURKEY-TURKEY ATİY...

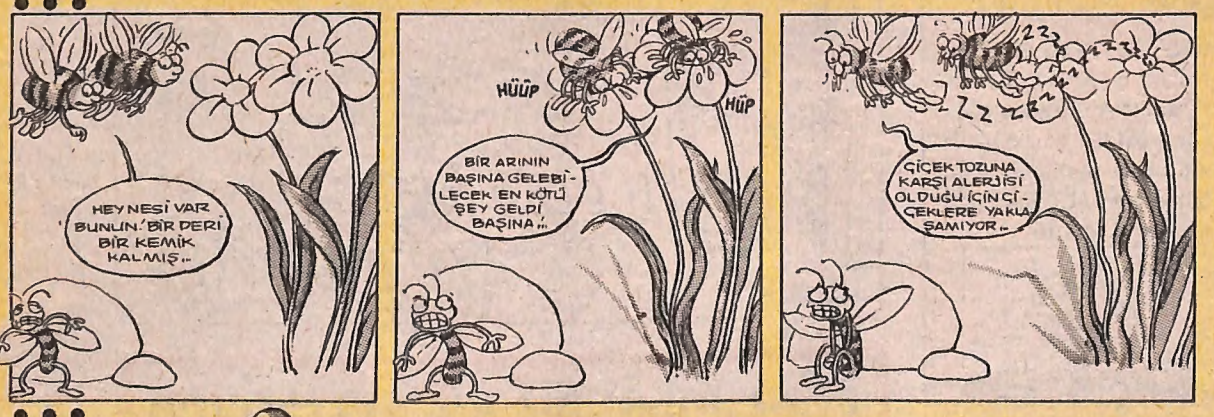
Türk ötanazi gazlayıcıları daha normal hasta ve kaza zedelerimizi yetersizlikten yollarda telef verirken panikke-mesek, manik-depresifleşme-sek de düşün-sek n'olur...

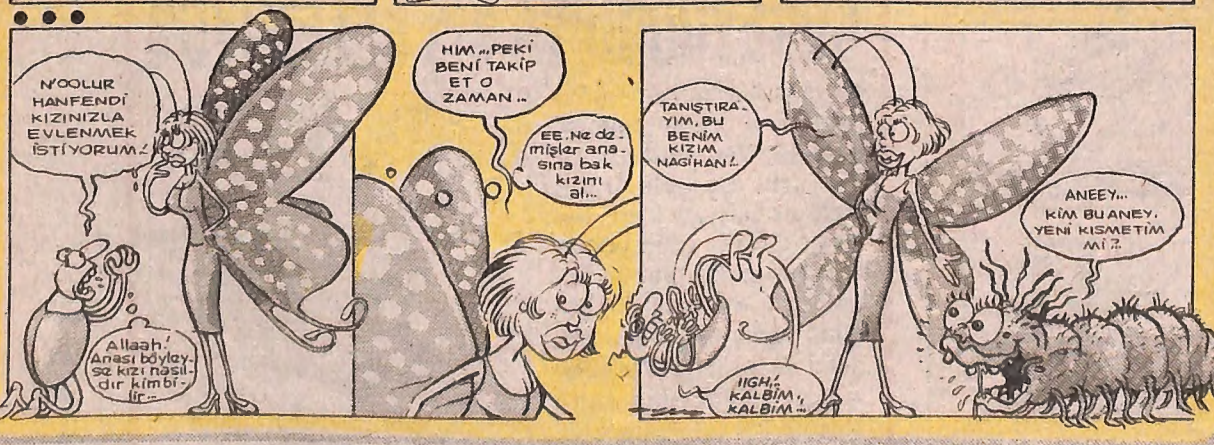
böcekistan

Dağıstan Çetinkaya









SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

Keçi Yılanı...

Merhabalar sevgili okuyucular. **Bu hafta sizlere maceraların en güzelinden bahsedeceğim.** Hangi birimizin başından geçmemiştir böyle bir olay, sorarım size. Yaşarken çok ilginç, tarifi zor, inanılmayacak, (başkaları tarafından) tanımlama zorluğu çektiğiniz bir vaka mutlaka başınıza gelmiştir. Sevgili okurlar, **şimdi anlatacağım olay bizzat kendi başıma gelmedi, ama babamdan defalarca dinleyip, sanki kendi başımdan geçmiş gibi anlatmakta sakınca görmüyorum.**

Çok eskilerde babam ve arkadaşı bağların içinde oynarken bir uçurum kenarında yatan keçi görmüşler. Keçi sereserpe kendini güneşe vermiş yatıyormuş. Babam yatan keçiyi ayağa kaldırmak için yukarıdan aşşağıya keçinin kafasına bi taş kondurmuş. **"Dong"** Keçinin bu arsızca yapılan olay sayesinde ayağa kalkmasını bekleyen babam ve arkadaşı gördükleri manzara karşısında küçük dillerini yutmuşlar. **Keçi zannedip ayağa kalkmasını bekledikleri şey meğerse bir keçi kalınlığında, kafasında boynuzları olan üzeri keçi gibi tüylerle kaplı bir yılanmış.** Küçük dillerinin hemen peşinden büyük dillerini de yutan babam ve arkadaşı olay yerinden insanın ulaşabileceği en son süratle köye doğru uçmuşlar. **Yaa ne ilginç hikaye değil mi?**

İnanın hâlâ yazarken tüylerim diken diken oluyor... Ayy.. Yazamıycam... Ama yazmam lazım. Efendim bu olayı duyduktan sonra defalarca köye gidip inceleme ve araştırmalarda bulundum. Köydeki insanlarla konuştum. Evet; böyle bir yaratığın varlığından haberdarlar. Hatta bir kaç gören daha varmış, ama ölmüşler. En son olarak da 1990 yılında falan görülmüş.

Yaratık hakkında en son öğrendiğim bilgiler de şunlar: Ağızındaki dişler pırlanta veya inciden olabilir. İnsanla karşılaştığı zaman yüksek sesle bağırıyor. Ve bir defasında üzerinden traktörle geçildiği halde bile ölmemiş ve yoluna bağıra-rak devam etmiştir.

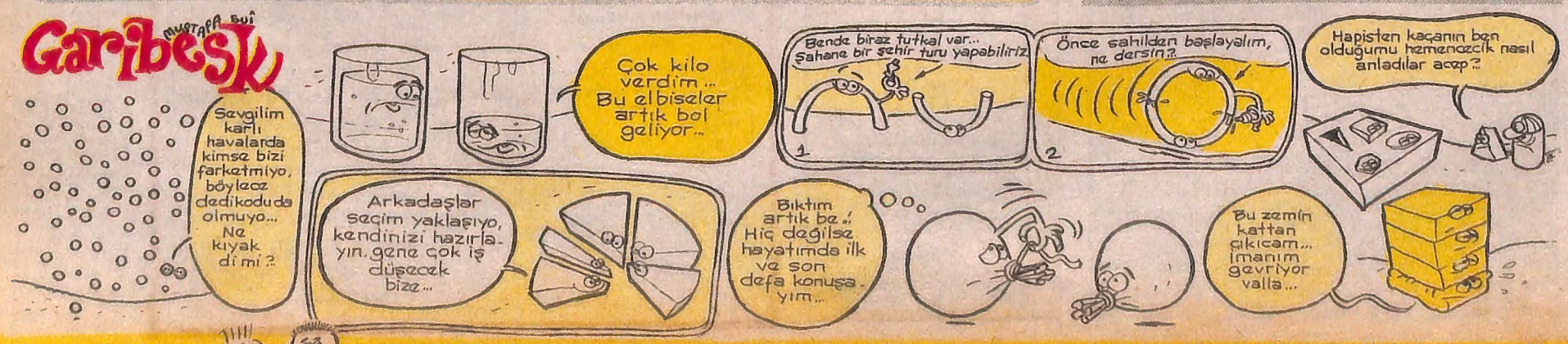
Evet inanıp inanmamak sizlerin elinde. **Fakat ben tüm kalbimle bu hikayeye inanıyorum.**

Eğer sevgili okuyucular. Başınızdan buna benzer hikayeler geçtiyse veya duyup da inanıyorsanız bana yazabilirsiniz. **Bu konular en bayıldığım konulardır.** Oturur konuşuruz, yazışınız.

Hikayeler; uçan daireler, uzaylılar konuşan diğer yaratıklar hakkında genellenirse çok memnun olurum. Sadece bu konular hakkında üç beş kelime söyleyebilirim. Hoşçakalın.

Garibesk

Mustafa Bul



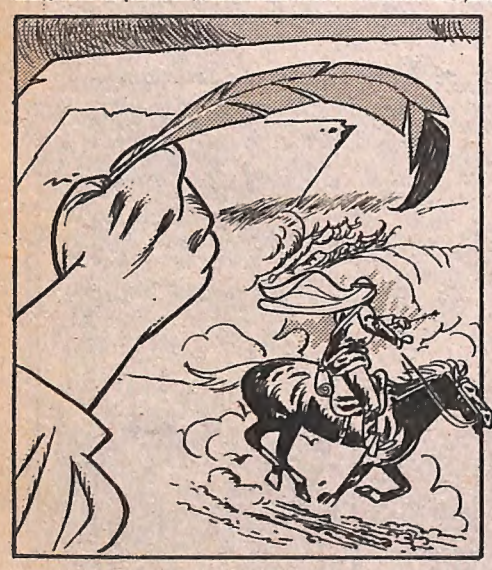
OKUR: Abi bak, böcekistan'ın üçüncü bantının ilk karesinde yumurtacının dişleri yuvarlak iken, son karede gayet köşeli bir yapıya dönüşmüş... Nasıl yakaladım ama... FO-

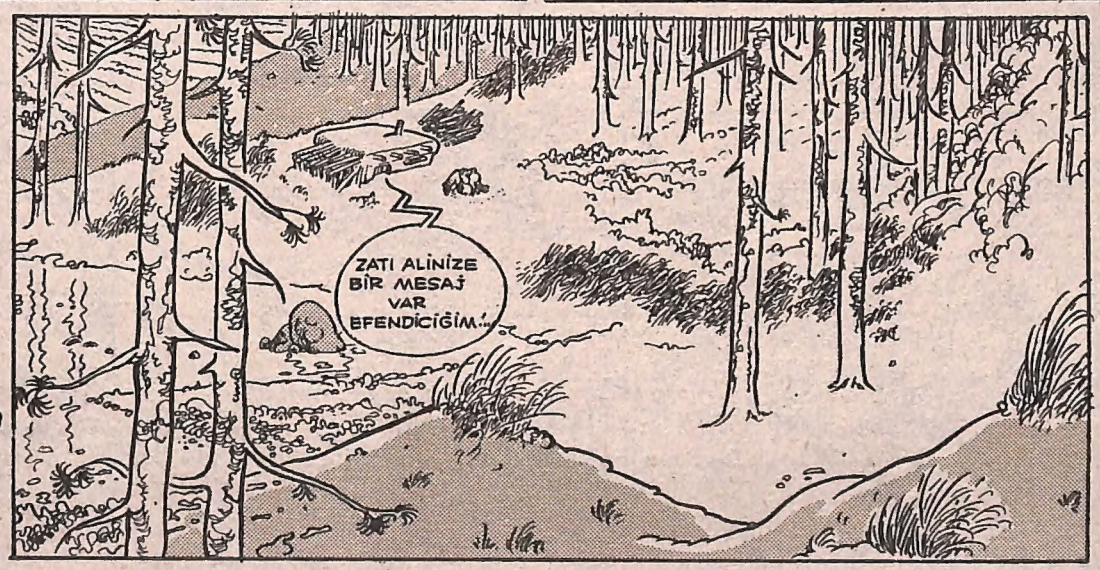
Mistik Hikâyeler

EŞKİYA ARKADAŞIM

Çizen: Vedat Kemer

ÖZET: Derviş Mehmet'i evine kadar takip eden Eşkiya Cudaroğlu, kendisinin de şeyh tarafından dergâha alınmasını ister...

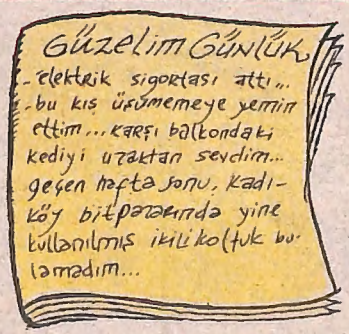




SON

ÇATAL MAKAS

AKIN ÇAVDARLI



BEDROS BAYGAM: İlk Türk "hamamda resim nasıl yapılır"ın mucidi, canlı kadın boyar, bar açar, kiraz çiçek açar, tanıştırıim...

OKUR.. FOKUR... KUR... OKUR... UR... KUR...

OKUR: Hellorama abi. Kolaysa başıma gelsin. FOKUR: Bak elime konuştun. Alt sağdaki gerçek hayat esprilerinin son karesinin üst çerçevesini yamuk çizdim. **OKUR: Pardon da abi, düzeltme öyle kalsın deforme ve sallapati havası senin eline yakışıya walla. FOKUR:** Bak hocam,deseni sağlam çizginin hafif serbest çinilenmesi bir tatdır ama bu başka bişey. **OKUR: Pardonabe, peki şu üstteki Eskimo evinin yanındaki ufak iglodaki fok hayvanını köpek esprisinde yapmışsın. O başlı başına bir espri olmuş. Lâkin bir de "soğuk bişeyler" esprisi ile çifte komiklik olmuş gibi. Bu genelde verilmesi istenen mizahın etkisini azaltmaz mı? FOKUR:** Doğru azaltır... **OKUR: Eee!.. niye yaptın peki?.. FOKUR:** Bir araştırma olarak kabul etsek. **OKUR: (Hay bin vela havle bella!..) FOKUR:** Homur mu dedin?.. **OKUR: Huomur dedim. Yani mizah, mizah... Bu arada Bedri'nin altındaki kedileri köpek gibi çizmişsin. Beceremedin mi köpek görüntülü kediyi?.. FOKUR:** Seni denemek için yaptım onu. Aferim kaçmadı senden **OKUR: Kaçmaz!.. FOKUR:** Peki o zaman sen kaç!..

53 RİZE

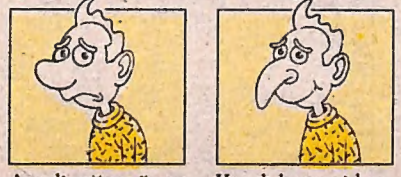
Haçan, bizum Rize'nun kaderini iki kişi değuşturdi; Zihni Derin ve Nataşa... Birisi, çayi geturup Rize'ye dikti, öteki da gelup, durmiş olan ticareti canlandurdi...

●İstanbul, İzmir ve Ankara'nun bütün inşaatlari bizden sorulur. Hiç duşundunuz mi bu nasil oliyi? Çok ozel bir duygudur canum siz anlamazsunuz...

● Baluk tutmak bizum işumuzdur uşağum... Ağı salladuk mi Karadenuz dolar ağlarumuza...

● Şehrumuzun sosyal yapılamasinda; çalişmak kadunlara, kahvede pineklemek de erkeklere düşer...

Savaş Ay'un "Karadenizde burun ameliyatları artti" haberi çarpitulmiştur... İşte Doğrisu:

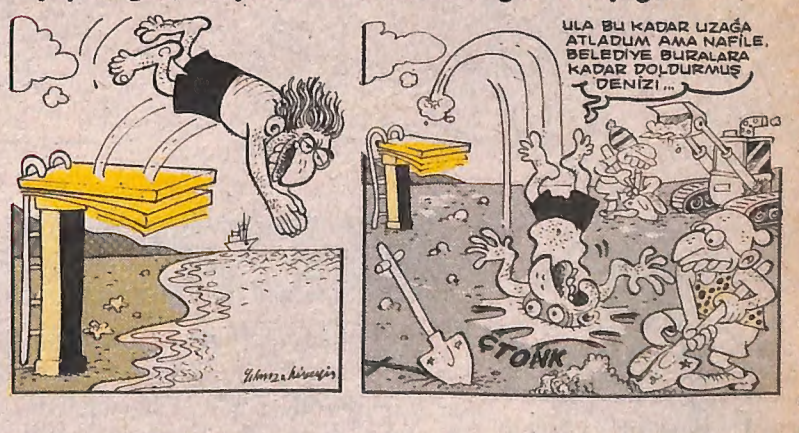


Ameliyattan önce kompleks içinde görülen delikanlı...

Kuçuk burnuni kesturup ihtişamlı bir burun yaptırdi...

Fevri davranan bir yapumuz vardur, haçan hiç sevinmeyegörelum, binlerce kurşun sıkaruz gökyüzine...

● Dağlar denuze dik ve ekilup biçilecek alan yoktur diye ne yapacağuz, haliyle denuzi dolduracağuz da uşağum...



Sevgili Rize

Nasılsın, iyi misin? Uzun zamandır yazamadım, kusura bakma, iş güç falan... Sakın ola ki seni unuttum sanma ama... Bir çay yaprağın kopartıldığında, vücudumdan bir kıl koparılmış gibi oldum. Bir hamsin tutulduğunda, denizin doldurulduğunda hep senin hissettiklerini hissettim...

Bilirsin, ben Pazar'da doğmuş bir Çayelili'yim. Fakat Trabzonspor'u tutarım... "Niçin?" diye hiç düşündün mü?.. Kuşkusuz bunda seni ve Trabzon'u aynı şehirmişsiniz gibi düşünmemin payı var... Akçaabat, Sürmene, Of, Araklı, Gündoğdu, İkizdere, Çayeli, Pazar; hepsi sanki aynı şehrin kasabaları... Uzun, eğri burunlu, konuşmayı şehvetle seven, lacivert hamsiyle beslenen insanları belki "keldin mi?" ve "celdun mi?" kadar ayırabilirim ama gerek var mı?.. 11 Trabzon delikanlısının 20 yıldır yaptığını 1979'da sen de yapmaya kalktın ama Arif, Sinan, Bahattin ve Yaşar sonuçta Rizeli değil profesyoneldi. İyi oynadılar, sükse yaptılar ve hemen seni terkedip 3 büyüklere gittiler... Muhtaç olduğun kudretteki 11 Rizeli delikanlıyı bağrından çıkaramadığın için sana biraz kırgınım...

Galiba spor alanındaki bu başarısızlığından sonra kendini politikaya verdin... Karayalçınlar, Mesut Yılmazlar, Tayyip Erdoğanlar yetiştirdin... İyi mi ettin, kötü mü ettin, kararı halk verecek...

Neyse hocam, biraz da güzel yanlarından bahsedeyim... "Bilge bir halka sahip olduğundan" mesela. Aziz Nesin "Bilgeliğin üst sınırı kendi kendinle dalga geçebilmektir" der ve Karadeniz insanına ödüllerin en büyüğünü verir... Bir Karadenizli fıkrasını en önce ve en iyi neden Karadenizli'nin kendisi anlatır... Yani kendini rezil etmekten tat alan sado-mazo bir yan mı aramak gerek?.. Sanmıyorum... "Pratik zekasıyla içinde bulunduğu durumu önce kendi tahlil edip anlatıyor" diyebiliriz belki...

Bir de şu Laz meselesi var. Aslında Bizanslı, Selçuklulu ve Rum-Pontuslu bir tarihten sonra Karadeniz sahilinde Türkçe'yi "şive" ile konuşan insanlarla, resmen Lazca konuşan insanlar oluştu, olay bu...

Yanlış anlama Rizeciğim, ben kafatasçı değilim, Çayeli'yim... Ve Çayeli'nin adı da ben doğduğum yıl "Mapavri" adı değiştirilerek verilmiş... Köyümün adını bilirsin, "Senoz" derler. Komşu köylüm Mesut Yılmaz, Hahonçli Mesut Yılmaz'dır aslında...

Şimdi "kim kimi, nerde, nasıl kesmiş?"in hesabını nasıl veririz?.. **Kesen biz, kesilen biz** hesabı. Kestirenler düşünsün...

Hamsi, çay, mısır, fındık ve Karadeniz, bizlere, Laz, Ermeni, Rum, Türk ayrımı yapmıyor. Eee biz en gelişmiş madde olan "beyin"e sahip olduğumuza göre fındıktan daha akıllı davranmamız gerekmiyor mu?..

Canım Rize, yükselen değerler arasında gargaraya gelen klasik bir cümleyle bitireyim mektubumu: Üzerinde yaşayan bütün halklar kardeştir...

Not: Yahu kardeşim, 20 yıl geçti hâlâ "Turizm bahçesi"ni, Piluncut yaylasını, 9 Mart İlkokulunun bahçesinde attığım muhteşem sol ayak gollerimi, Aşıklar Deresi'ni, Halasuyu'nu, Zancel'i, en güzel aşklarımı, sütçünün bahçesinden arakladığım mandalinaları, canımın çektiği yerden girdiğim o tuzlu denizini unutamıyorum... Niye İstanbul'a göç etmemize müsaade ediyorsun...

Trabzonspor kalecisi iken kafasına atılan taş, yani dostluğa atılan taş... Taka yüklü cephane Trabzon'a

Rhizus, yani Rize.. Feretiko, yani Rize bezi.. Deniz ve dağ, yani mavi ve yeşil, yani Rizespor'un renkleri... Şenol'un, Varacak, düşmana rast gelirse takayı bahıracak, Bak Rize'ye selam olsun gaziye, yani mertlik, atalık ve gözüpeklik.

YÜKSELEN DEĞERLER

ÖNCE KİT BASINI ÖZELLEŞTİRİLSİN!

Bir an önce özelleştirilmesi gereken KİT, "promosyon basını"dır...

Kola'dan şampuana, otomobilden devremülke çılgın bir promosyon yarışına giren basın, faturayı kime çıkarıyor? Devlete... Gazetecilik yerine grosmarketçilik yapan promosyoncu basın, ayakta kalabilmek için sonunda devletin 2 trilyonluk ballı börek kredisini kapıyor (Tabi 5 yıl sonra, % 10 geri ödemeli)

İkitelli basınının bu içler acısı KİT arpalığı halinden çıkarılmasını ve bir an evvel tam anlamıyla özelleştirilmesini istiyoruz... Mümtaz Hoca'ya not: Hocam bu konuda engel olmayın noôlur... Halkın yanında yer almaktansa, hiçbir şey yazmayan, uyduruk gündem oluşturan, soyguna, katliama göz yuman ve şampuansız gazete satamayan, sonra da devletten para dilenen basınımızı bu perişan halinden kurtaralım...

● **Kültür Bakanlığı Devlet Desteği Değerlendirme Kurulu'nun özel tiyatrolara ayırdığı ödenekten aslan payını Kenter Tiyatrosu aldı. Ustura büyük bir yanlışlığı engelleyip önerisini yapıyor; "Tiyatrolara yapılan yardımın hepsi yükselen değerler basınına verilmelidir"...**

"BÜYÜK PİYANGO BAŞLAYINCA HÜRRİYET'E BAŞLADIK"

Bu içler acısı durumda "Kazı kazan başlayınca Milli Piyango'yu bıraktık" der gibi duran mutlu ailemizin pek kusuru yok belki ama, kendimizi bu camiadan hissettiğimiz için midir nedir, basının düştüğü bu durumdan 8 sütuna manşet utanç duyuyoruz valla...

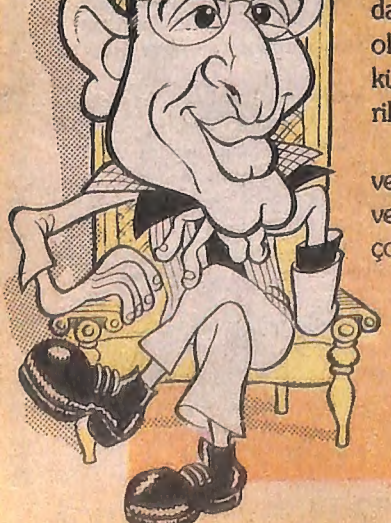
● Müzayedelerde dolar devri... Osman Hamdiler, Lifijler ülkelerinde dolarla alınır satılır oldu... Par Dolar–tahvil–eski eser arasında paylaştıran gözü müş istifçilerin elinde tarihimiz rant aracına dönd

Yükselen Değerler Sözlüğ

Kâr: Babamız getiri, biz bitiri.
Köy: Hadi gelinip, geri dönülmesi gereken yer.
Köylü: Bataklığından şehre uçan sivrisinek. (Önemli ol taklığı kurutmak tabi)
Marka: PVC kaplanmış kimliğimiz.
Tasarruf: Sahalarımızda görmek istemediğimiz manzara
Kredi Kartı: Özel insan olmanın belgesi...
Tüketim: Bir nevi var olma hali. Tüketiyorum, o halde v
Sarışın: Bütün renkler aynı hızla kirleniyordu, birinciliği verdiler...
Cola: Vücudumuzun 2/3'ünü kaplayan sıvı...

● Evet... Ustura olarak 9. sayımızda "bir yaşın Takımı filan" Osmanlı'dan beri varmış da h manlı'nın Arena'sını, Osmanlı'nın Ateş Hattı

Yükselen Ce



Yeni Demokrasi Hareketi lideri **Cem Boynır**, geçen ay ortalarında, Türk siyasetinde ilk denebilecek bir olayı gerçekleştirdi ve şirketlerindeki hisselerini bir kayyuma devrederek iş hayatından çekildi. Bundan sonra mağazalarda müşteri muamelesi görecek olan Boynır'in artık Ankara'da yaşayacağı, mümkünse Çankaya yakınlarında kiralık ev aradığı bildirildi.

Politika âlemlerinin merkezi Ankara'ya gitmesinin ve **"halkın gerçek partisini"** kurmasının şerefine verdiği davette, iş ve basın dünyasının önde gelen birçok ismiyle, halkın sadece garson, çiçekçi, şipşakçı kılığında katılabildiği, mükemmel bir gece geçiren Boynır, gecenin sonunda askerlik arkadaşlarının verdiği gazla dolduruşa gelip, geleceği parlak siyasetçilerin genellikle yaptığı gibi Amerika Birleşik Devletleri'nde inceleme gezisine çıkacağını açıkladı ve dediğini yaptı. Konuyla ilgili arkadaşları "Bu kadar etkileneceğini ummamıştık, pişmanız." dediler.

Partisinin kurucu üyeleri arasında Özal'ın sabıkasız teknisyenlerinin, Özal'ın "Rahle–i tedrisatından" geçmiş asker emeklisi Kemal Yanak'ın, bir takım tatlısu solcularının adının geçmesi, Yeni Demokrasi Hareketi'nin geleceği konusunda fikir vericiydi. **Makak Araştırma Şirketi**'nin yaptığı bir kamuoyu araştırmasına göre yurt çapında **"Yalelli, bu işin sonu belli"** şarkısını mırıldanan insanların sayısında belirgin bir artış görüldüğü açıklandı.

Halk için, halk adına, halktan yana Ulus 29'da verilen yemekte, Güneydoğu'da şehit düşen güvenlik görevlilerinin aileleri için geniş çaplı bir yardım kampanyası açmayı düşündüğü öğrenilen Boynır'e bir önerimiz var: Güneydoğu'da yaşayan ailelere giyecek yardımı yaparsanız güzel oy toplarsınız. Hem toplayamasanız bile, onlardan hesap sormanız son derece kolaylaşır. Çünkü onlar "Beymen'le fa

Yükselen Cem'lerin diğeri malumu Hayatta yakışıklı, esprili ve İstanbullu den üstün tutan **Cem Üzer** biraderim ran imajı ve bedavaya getirdiği m uyanık tavrıyla dikkatleri üstüne topla

Genç yaşından beri şovmenlik, kor culuk, şakşakçılık, artistlik, tumbacıl fora gazumacılık, son ütücülük başta lü işte çalışan Cem, sonunda gazeteci du. Her pazar yarım gazete sayfasını ran muhteşem yazılarında İstanbullu rına değinen **Cem Üzer**'in, yakında **mak ya da olmamak: İşte bütü** bir kitap yazacağı rivayet ediliyor.

Elbette üstadın düşmanları da var sindeki fotoğrafında aynı **Hadi Ulue** ni çenesine dayaması, imaj tanrısına

Türkiye'de Cadılar Bayramı Kutlandı...

Hürriyet gazetesi yazarı Ayşe Arman köşesinde yazdı, biz de öğrenmiş olduk, "Hallowen Party" yani Cadılar Bayramı bu yıl Türkiye'de de kutlanmış, hem de iki ayrı yerde...

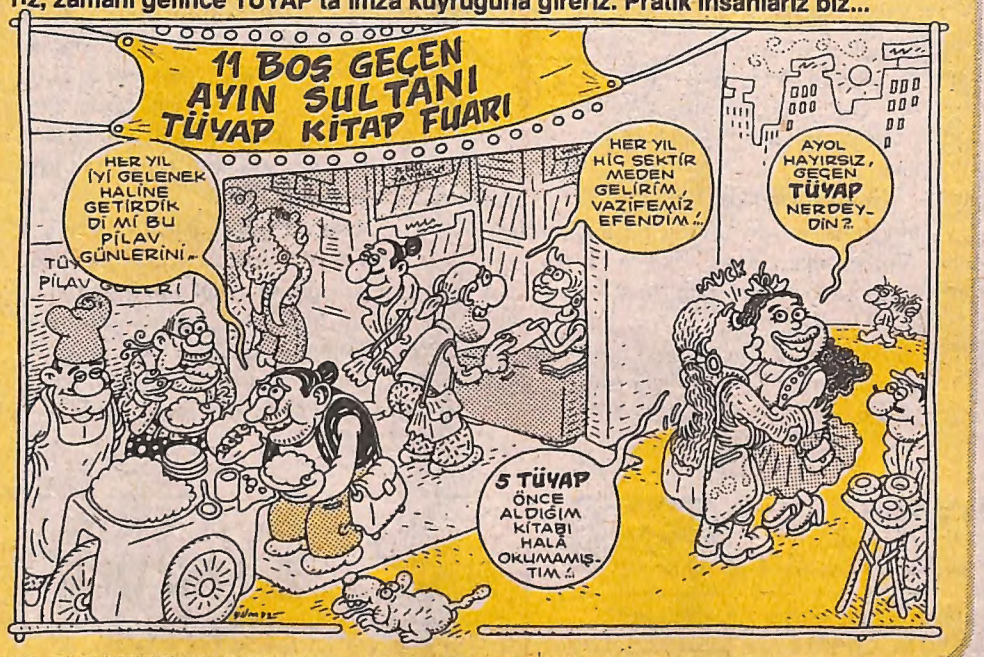
Hazırlıksız yakalandık besbelli, resmi tatil ilan eder, şanına uygun kutlardık...

KORSAN BABA

Baba be, hani bizi kurtaracaktın... Hani Erdal İnönü'yle birlikte 12 Eylül'ün yol açtığı tahribatı tamir edecektiniz... Nooldu baba, ikiniz de tüydünüz... Haa... Bir de şey sorucam baba, dünyaya sol gözünüz kapalı olarak bakmanızın da bunda payı var mı?

11 AY TÜY, 1 AY TÜYAP

Kitap satışları neden düşük! 11 ay kitapların yüzüne bakmayıp, fuarlarda 5–10 kitap imzalatmayı marifet sayıyoruz da ondan. Ülkemizde kitap satışları acınacak düzeyde seyrediyor. Çünkü okumayı değil, piyasa yapmayı seviyoruz. 11 ay tüyeriz, zamanı gelince TÜYAP'ta imza kuyruğuna gireriz. Pratik insanlarız biz...



daha girdik! Meğer bu "A imiz yokmuş... İnsan, Osa merak ediyor haliyle...

Kola sütü solladı

Türkiye'de yılda kişi başına sadece 6 litre süt tüketilirken, 12 litre kola içildiği bildirildi. Sağlık ve Eğitim Muhabirleri Derneği (E[illegible]M) üyelerinin

"Küçük Amerika olacağız" diyenler halt etmiş, Amerika'yı bile geçtik...Neredeyse kola'yla teharetleneceğiz valla... Bebelerin içtiği süt gibi çağdışı içeceklere prim tanımayan bir millet olduk ya, ölsek de gam yemeyiz...

m'ler

ilirler."
medyadan.
ayı herşey-
öz kamaştı-
lüğün'deki

nlik, sunu-
nterizcilik,
üzere tür-
likiş tutturasa doldun faydalabulu olsele" adlı

eğin köşeibi sağ eliçevrelerce

banal bir hareket olarak değerlendiriliyor.

Aman usta, kendine dikkat et. Sen daha bu meslekte yenisin, bilmezsin. O çalıştığın gazetede istediğini yaz, kimse sana traş etmez. Hatta ne kadar abuk sabuk şeyler yazarsan patronlardan o kadar destek görürsün. Gramajı, pardon imajı senden sağlam adam mı bulacaklar? Ama elini çenenden çek, kafana daya, kulağına sok, gözlüğünle oyna, birşeyler yap, yenile kendini. Özgün ol, canımızı ye. Yazdıklarının sonu bir türlü gelmesin. Hakaret et bize, kanırt hepimizi. Hepimiz senden azar işitmek için geldik şu İstanbul'a...

Şimdi, biz bu Cem'lerden şikayetçi gibi davranıyoruz ya, Nasreddin Hoca hesabı, Cem'lerden kurtulmak için debelendikçe başımıza yeni yeni Cem'ler çıkıyor...

Bir, ki, üç Cem yetmez,
Dört, beş, altı Cem olsun...

Sokak Lambası

Turgut Yılmaz

METİN KAÇAN beyaz dubara

Kurt ve Fakir

Fakir, geçmişine ait sırların, hikayelerin, masalların traş olduğunu söyleyen karanlık abi. Her milletten ayrı ayrı modellerin yaşadığı mahallede köpeği Puik'le yaşayan, düşünceli, ağırbaşlı kardeş.

Modern binaların arasına sıkışmış küçücük barakasında geçmişi hatırlamaya çalışıyor, geleceği yaşıyordu. Kafası hikayelerden sıyrıldığı zamanlarda köpeği Puik'e konuşma öğrettiği yetmiyormuş gibi, arada sosyoloji ve psikoloji öğreten şizo abi.

—Bak Puik, şimdi arkadaşlarım gelecek yeldeğirmeninden ve rüzgârdan konuşacağız konuyu, iyi dinle, onlar gidince seni imtahan edeceğim.

—Hav –üç kerede kesik kesik– hav-hav-hav.

Barakada iğrenç bir yatak — üzerinde beşyüz yıl yatılmış bir yorgan, seksen senelik on tane tabure ve bir oymalı nefis koltuk. Koltuk değil sanki taht.

Çevre sakinleri ara sıra Fakir'in muhabbetini dinlemek için Puik'ten randevu alırlar, Puik kafasını kapıya doğru sallarsa girebilirlerdi. Uysal bir köpek olmasına rağmen tüm köpekler gibi gaddardı.

Fakir'in misafirleri gelmiş, lambalar parlatılmış, dev gibi sigaralardan sarılmış, muhabbet patlamıştı. Fakir tahtında kafasına hurdacıdan aldığı taçla oturuyor, muhabbeti "a" şahıstan "b" şahısa ustalıkla kaydırıyordu. Onbir Eylül gecesiydi. Herkes barakada Fakir'in tutsağıydı.

—Puik, Puik söyle bana babasız annesiz köpek, bağımsızlık diye bir mevzu var mı?

Puik'in pek umurunda değildi. Zaten uykusu vardı. İnsanlara ait bir soruydu. Başka biri sorunun üzerine atlayacaktı. Atladı.

—Fakir abi daha derinden yaşadığımız olaylar var. Mesela aşk, işte o zaman kendimi tam olarak özgür hissederim.

—Evladım aşk hafıza kaybıdır, zaman girdabıdır, yaşadığın zaman ölürsün bir hortuma takılıp sürünürsün.

Dinleyicilerden biri uzun metrajlı yanan sigaradan bir nefes alıp Puik'e üfleyerek konuya başka bir derinlik getirdi.

—Şimdi Fakir abi, bırakalım bu zamazingoları gerçeğe gelelim, aşkmış, sevgiymiş tırmalamayalım. Biz de sevdik zamanında. Şimdi ikiyüzelli gram kıymaya talim ediyoruz. Türkiye'deki ciğer sektörü iflas durumuna geldi. Çoluk çocuk aylardan beri uykuluk yiyemiyoruz.

Kurnaz laf koymuştu. Fakir uykuluk hastası, zarf anında mideden konuşan Fakir'e ulaştı.

—Yapalım ulan bi uykuluk, sote de yapalım dalak da, ciğer de. Yakın kazanı bir de paça pişirelim sarımsaklı sirkeli.

Konular dağıldı. Barakada bulunanlar arasında yemek pişirme hazırlığı başladı. Ağızlar sulanıyordu. "Salata da yapalım, cacık da yapalım, tatlı da yapalım" diye bağırıyorlardı.

Ay güneşe "gel yerime geç" diye işaret yapıyor. Çocuk yıldızlar soğuk gökyüzünde oradan oraya kayıyorlardı.

Pişirilen yemekler büyük bir iştahla mideye indirilmiş, açlık büyük bir zevkle yenilmişti.

Fakir gün ışırken sokağa çıktı, ellerini havaya kaldırarak yeni doğan güne "marhaba" dedi. Üç kurşun havada vızıldayarak Fakir'e doğru uçtu. Puik sahibinin tehlikede olduğunu sezip dışarı fırladı. Askerlerin elindeki makinalı tüfeğe havladı.

Askerler acımasızca Puik'e mermileri yağdırdılar. Hayatın sırlarını çözen bu kurt köpeği sırları açıklayamadan Oniki Eylül sabahı öldürüldü. Puik ölürken göğsündeki kanı pençesine sürüp asfalta "Aşk" yazdı. Darbenin üçüncü günü Fakir kafasındaki kral tacını çıkartıp mahallenin delisine verdi.

Yağmurlu bir gün Fakir, herkese çok büyük bir espiri yaptı. Puik'in öldürüldüğü yerde kolundaki saati çıkartıp taşla parçaladı. Sonra kendine ait zaman birimiyle bir süre bekleyip kafasına kaldırım taşını geçirdi. Son saniyelerinde kafasındaki kanı parmağıyla alıp yere "Puik" yazdı.

SPOR

Hayattan kırmızı kart görenlerin sayfasıdır

● Efez Pilsen, yine müthiş defansıyla Avrupa vitrininde...

ADALETUN BU Mİ ULA UEFA...

Ula biz Lazuz diye 3. tur kurasında niçun Lazio'yi bize duşurdunuz?.. Hiç Laz Laz'a kiyar mi?.. Çabuk kurayi yenileyun... Bize Katowiçe veya Firansuz Siyon çiksun... Alman takimi da olabilur yani...

● Galatasaraylı yöneticiler Şampiyonlar Ligi'nde uzun Avrupalılarla mücadele etmek için Hakan'ın yanına Saffet'i aldılar ama bizim kulelerde hâlâ tık yok...

FATİH KAÇAN

ENSE TRAŞI

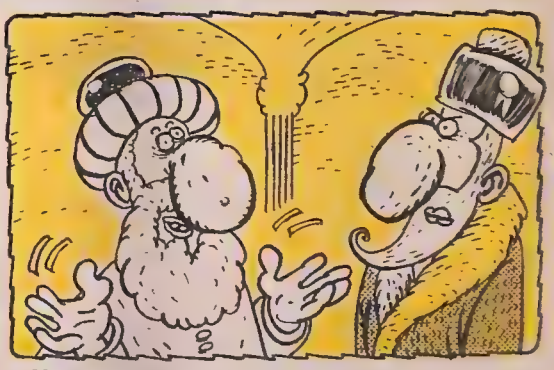
ULVİ ALACAKAPTAN

Pekos Bill'e PTT Koymak...

Bozuktu Temel. Ağzını Jumbo açmıyor. Sıkıştırıyorlar kahvede. Ihh, gıdım ses yok! Sonum ola açılıyor.

—Sinemaya gitmişum. Vardır Pekos Bill'in filmi. Yiğit uşaktır. Hastayım oa! Pekos Bill filmin başlarında ööle bir türkü çığıraraktan geliyor tepelerin ardundan. İniyor şehre, kaçıyor herkes evlere. Bir tepik yellenmeli kapuya, dalıyor Pekos içeri. Yaslanuyor bara aliyir baa bir fiski! Barmen dolduruyor bardağı, bizimki tam ağuzuna ceturiyi, zebellah kimin bir zenci atuyor bir dirsek döküyor mübarek içkiyi.

Ula diyorum şincik yandın, şehadet getur ya melun, Pekos Bill nalladı seni. Ona Pekos Bill bir lahavlevela çekiyor, diyor barmenciya doldur bir olaa. Koyuyorlar pardağı onine tam alucak eline, gulyabani kara zenci elunun tersiylen bir furiyi bardağa cilaludur tezgâh pardak kayıp tüşiy ote yandan.



Yaz vasiyetuni ahmak gündüz feneri oliyorum, pir yanda çekmişum belimdeki makinayı. Nallayacağum herifi aha orda. Pekos şööle bir bakayi, yaradana kurban olduğum, diyor bağa bir fiski daa.

Barcı gebeş bir tas dolduriy, uzatiyi Pekos'a, benimki tam içecek, zenci elinin tersiyle, eli kürek kimin, bir vuriy bardağa, oluyi Pekos'un yüzü sırılsıklam, silme alkol.

Cekmişim lüveri, naralanıyorum, "Ula sen olebir sen Pekos Bill'e PTT koyacak adam musin? Yoksa ula, eks oldin sen" diye inleteyrum sinemayı, "Bir iki de saydım tavana doğri Allahaulem"

"Ula o ne, Pekos yüzünü bir sivazladi hasbinallanminelvekil" dedi, üç fiski parası ödedi. Pindi atına gittu.

Heç böyle etmiydi yaa!

Not: Bu öykü 1940'lı yıllarda şirin Karadeniz'imizin şirin bir kasabasında, şirin bir kahvede anlatılmıştır. Ulvi Tarihi, Cilt 14, Sayfa 216.

• • •

İkinci Mahmut, Bektaşilerin düşmanıydı. Bir gün bir tekkeyi bastırır. İçeridekilerin hepsi birer deliğe sinerler. Yalnız ihtiyar bir Bektaşi, kaçamayarak ortada kalır.

İkinci Mahmut, babaya sorar:

—Baba, canlar nerede? Baba hemen cevap verir:

—Şevkutlû sultanım, seni görünce ortalıkta can mı kalır!..

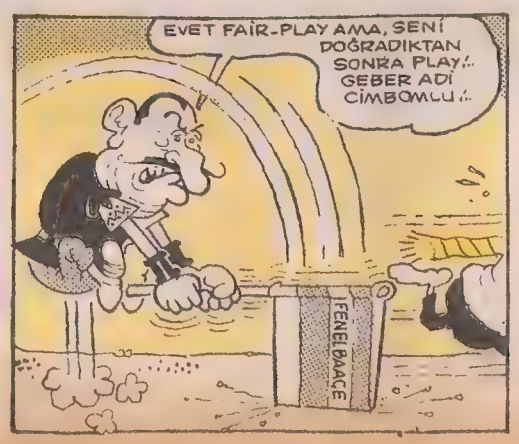
Bir gemi Karadeniz'de şiddetli bir fırtınaya tutulmuş. İçindekiler kurtuluş için birer evliyaya adaklar adarlar, yolcular arasındaki bir Bektaşi de bunlara hayretle bakarmış. Kendisine de, bildiği evliyadan birine bir şey adamasını teklif ve ısrar etmişler. Bektaşi:

— Bu fırtınadan kurtulursam, adını bilmediğim velinin türbesine bir kurban adağım olsun! demiş.

Yolcular:

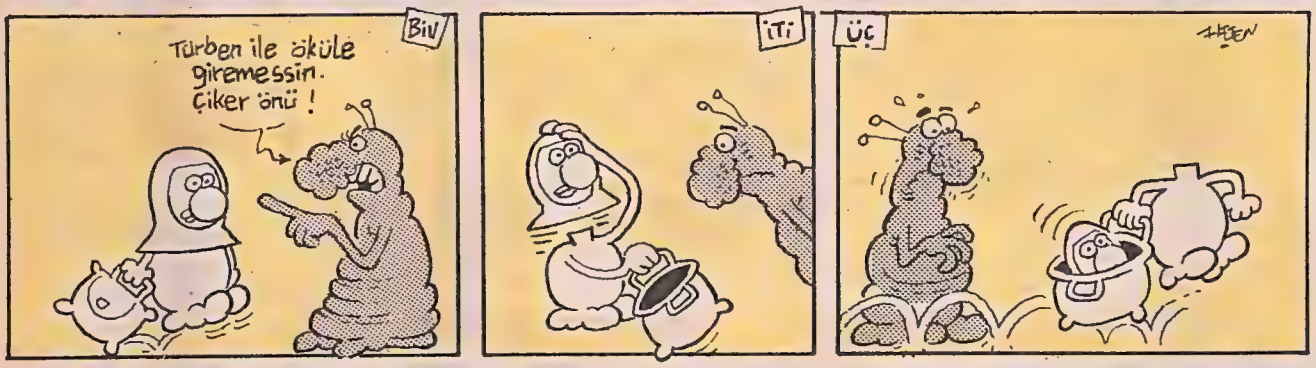
— Yahu! Hiç ismini bildiğin zat yok mu? deyince dede cevap vermiş:

—Pek çok amma, hepsini birer kere aldattım!..



CORK

Heten Keten



ÇemUzin

Akın Çavdarlı

TURSUN

Yılmaz Okumuş/Mümin Durmaz

BABA ERENLER

Fatih Kaçan

BULUŞ BİLL

Hasan

GENÇ GÜLDÜR

ALTAY MARTI

Zeki Beyner...

Merhaba Zeki Bey,

Siz beni tanımazsınız. Profesyonel bir mizah okuruyum diyeyim kısaca kendime; ötesi ayrıntıdır. Sizinle ilk kez 1973'te tanıştık. O tarihte 10 yaşında bir çocuktum. **Diyarbakır**'ın çamurlu, bakımsız ve talihsiz sokaklarında oyun oynamaktan fırsat bulduğum zamanlarda birşeyler okumaya çalışırdım. Semtimize gazete, dergi gelmediğinden, harçlıklarımdan biriktirdiğim paraları avucumda sıkıp Diyarbakır'ın eli yüzü düzgün bölgesi sayılan **Ofis** semtine gidip gazete alırdım. Ve ilk kez o zamanlar gördüm sizin o nefis çizgilerinizi. Cumbalı evler, iri gözlü güzel kadınlar, başı eğik ve yoksul insanlar, sokakların süsü ufak tefek taşlar, satıcı çocuklar, kısacası hayatın kendisi, o kalın çizgili çizgilerinizde canlanır, yaşam bulurdu. Bol **"yamalı insanlar"** vardı karikatürlerinizde. Ezilmişler, dışlanmışlar, çaresizler vardı. Şişgöbek, duyarsız, sömürücü tipleri de "ti"ye alarak aynı ustalıkla çizerdiniz.

Sonra **Akbaba** dergisi yayın yaşamına son verdi ve bir süre ortalıktan kayboldunuz. Çizgilerine bütün duygularını aktaran, çizgiyle hayat bulan bir sanatçı için boş durmak olur mu? Olmadı da. Bir iki yıl sonra **Çarşaf** dergisinde tekrar çıktınız okuyucunun karşısına. Karikatürleriniz yine çok sıcak ve çok sevimliydi. O yıllarınızı da takip ettim. Hatta 80 yılında İstanbul'a geldiğimde dergide bir kez gördüm de sizi. Ayakta saçı başı dağınık, sessiz ve biraz da şaşkın gibiydiniz. Çekingen bir doğulu genç olduğumdan yanınıza gelip konuşamadım.

Hayat bütün sertliğiyle akıp geçti. Yaşam telaşı, geçim mücadelesi derken otuz yaşımı da geride bıraktım. En son geçen yıl **Mardin**'de askerlik yaparken hafta sonu aldığım bir gazetenin ekinde karşılaştık sizinle. İçim titreyerek okudum durumunuzu, biraz da öfkelenerek. İşiniz yokmuş artık. Hiç bir dergide yer bulamamışsınız. Eski mizah yazarı **Vedat Saygel**'in eşinin yardımlarıyla **"küçük bir masa, yatak, rapidolar, mürekkepler ve bir kaç kağıtla bolca Akbaba stoklarının bulunduğu yoksul ve tek göz bir odada sefil ama onurlu bir yaşam"** sürüyormuşsunuz. Ve ekmek parası için **Ortaköy, Kumkapı** meyhanelerine gidip, kafası dumanlı insanlara karikatürlerinizi gösteriyormuşsunuz. Eğer karikatürlerinizi beğenirlerse bir kaç kuruş **"gösterme parası"** veriyorlarmış İçim sıkıldı **Zeki Bey**. 43 yıl çizerlik yapın, ödüller alın, sonra da sizi çürük bir diş gibi çekip hayatın ortasından bir köşeye atsınlar. Olacak şey değil! Aldırım almadı. Sözde liberalizmin uluorta cirit attığı bir dönemde kimilerine jüri üyelikleri, kimilerini bol gelir, kimilerine hanlar hamamlar düşerken size nasıl olur da böylesi kahrolası bir yoksulluk düşerdi **Zeki Bey**? Yoo, olamaz dedim. Mutlaka bu ülkenin bütün mizah dergileri, bütün karikatürcüleri, bütün mizah yazarları harekete geçer diye düşündüm. Hayır, hiç bir şey olmadı. Çok sonraları **"Nokta"** dergisi küçük bir köşe verebildi size; meslektaşlarınızın gıkı bile çıkmadı. Bu durum beni sizin o an içinde bulunduğunuz yaşamdan daha çok üzdü **Zeki Bey**. Böyle mi olmalıydı?

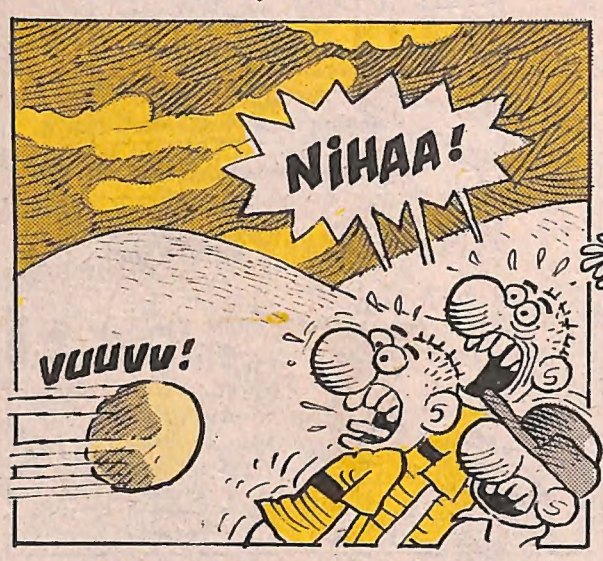
Oysa hatırlıyorum, siz **"50 yılın Türk Mizah ve Karikatürü"** adlı kitapta, size ayrılan sayfada, **"küçük yaşımdan başlayarak yüzümde bir sürü çizgi belirdi. Bu da çizgi adamı olacağımı gösterdiğinden olsa gerek, ben de karikatürcü oldum"** diyecek denli çileli ve duyarlı bir sanatçıydınız. Böyle mi olmalıydı?

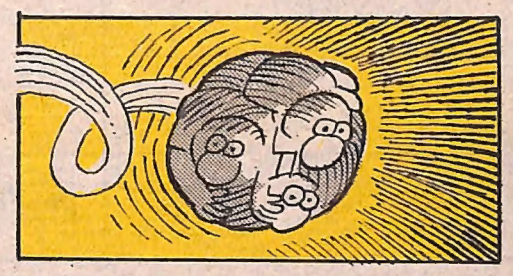
Bunun çok gecikmiş bir yazı olduğunu biliyorum ve en kısa zamanda şu anda çalıştığınız mizah dergisinde ziyaretinize geleceğimi bildirmek istiyorum. **Gidip bir yerlerde oturur söyleşiriz biraz, kabul eder misiniz Zeki Bey?** Haa, bir de beş-altı yıl önce **Ankara**'da eski bir kitapçıda bulup satın aldığım **"Keşkül-ü Fikara"** adlı albümünüz var bende. Rica etsem bu albümü benim için imzalar mısınız **Zeki Bey**?

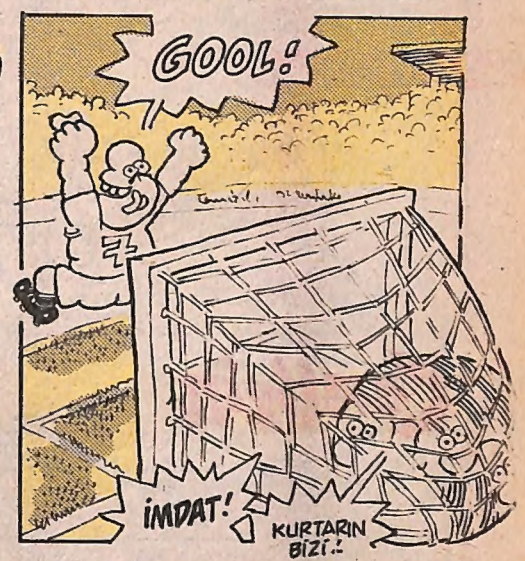
KADİFE KULAK...

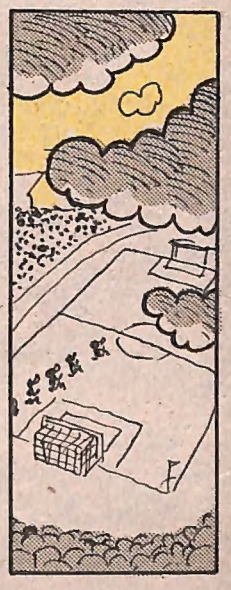
ÖZET: ADAMLARIMIZ KADİFE KULAK VE ÖLÜ, EĞİTİMDEN KAÇMAK İÇİN BÖLÜĞÜN FUTBOL TAKIMINA KAPAĞI ATARLAR... ANCAK KAZIN AYAĞI ÖYLE DİİLDİR.

Erdal Belenlioğlu
Hasan Kaçan









KADİFE KULAK...

Erdal Belenlioğlu
Hasan Kaçan

SON

USTURA'ya mektup var

Bazen olanlara gerçekten hiç bir anlam veremiyorum. Bir tarafta dinsel tercihlerini **Atatürk**'e olan düşmanlıklarıyla göstermeye çalışan **Din sevicileri**, bir yanda **Refahlı Belediye başkanlarına** saldırmak uğruna her zaman övündükleri laikliklerinden ödün veren köşe yazarları... Bakın ülkemizin en ciddi gazetecileri arasında adı geçen **Ertuğrul Özkök**, geçtiğimiz Pazartesi günü **Hürriyet**'teki köşesinde neler yumurtlamış. Kendileri **Cemal Reşit Rey Salonu**'nda **Fahr el Nissa Zeid**'in tablolarını izlemeye gitmiş. Ama o da ne, gaddar Belediye Başkanı **Tayyip Erdoğan** salonda içki servisini yasaklamış ve davetliler ne acıdır ki gece boyunca meyve suyuyla ya da **Ertuğrul Bey'in deyimiyle "şerbet"le yetinmek zorunda kalmışlar.** Demek ki **Ertuğrul Bey** ve benzerleri bu tip davetlere orada sergilenen sanat eserlerini izlemeye değil, açıkça kafa çekmeye giderlermiş de haberimiz yokmuş. O gece hep **Tayyip Bey**'den ve yasaklarından bahsetmişler. Sanki bu kültür hazinesini bu ülkeye o getirmiş. **"İşte bu yüzden," diye yazıyor Özkök, "bütün inanç sistemlerindeki bu şekilcilikten, bu ilkel sembolizmden nefret ediyorum."** Haa, orada biraz durun. **Tayyip Bey**'in koyduğu bir yasağı eleştireceğim diye insanların inanç sistemlerine saldırmanız, sadece sizin sığlığınızı gösterir. **Hani laiklik, hani hoşgörü?** Dini kurallara uyup uymamanız yalnız sizi ilgilendirir. Siz o nadide tablolara sarhoş kafayla bakmak istiyorsanız o davete kafayı çekip gidebilirdiniz. Ama kendinizi inanç sistemlerindeki sembolizmden nefret etme hakkına sahip görüyorsanız, bazı fanatiklerin de kendilerini Atatürk'ten nefret etme hakkına sahip görmelerini nasıl eleştireceksiniz? **Ayrıca aynı yazıda Tansu Hanım'ın namaz kılmasını olumlu bir hareket olarak yansıtıyorsunuz. Demek ki işinize geldiği zaman Dine sığınmayı mübah görüyorsunuz.**

Aslında sizin bu yazıyı niye yazdığınız da belli. Patronunuzun organize ettiği bu sanat olayı hakkında onun beğenisini kazanacak bir iki cümle edebilmek. Bu yüzden patronlar tarafından sevilen, iyi huylu bir gazeteci olarak tanınıyorsunuz zaten...

Sıtkı Aydoğdu / Üsküdar

Dinle dostum Ustura, benim paraya ihtiyacım yok(?) Günlük gazete, ilmî-edebî mecmua, kitap aylık masraflarım içerisinde. Parayı arasaydım kredi kartı veya fotoğraflı kredi kartı kullanırdım. Ayrıca USTURA masrafında da bulunmazdım. **Türkiye'deki mizah anlayışındaki boşluğu dolduruyorsunuz.** Bu hakikat, iltifat etmek istemiyorum. Yeterince iltifat yağmuruna tutulmuşsunuzdur. **Kafanıza göre mi traş ediyorsunuz bilemicem(?) Ama kafama göre traş ediyorsunuz.**

Sana birinci sayıda bir mektup göndermiştim. Altı (6) hafta oldu. Hâlâ ses yok. İlk defa bir mizah mecmuasına yazıyorum. Daha önceleri okudum ama yazmadım. Tabi bu ikinci...

Bana yazmak isteyen Usturacılara adresim:

İsmail Tenlik
PTT Evleri 1387/7. Sk. No:9 01240 ADANA

Türkiye'de medyanın bir kaç istisna hariç ortak teması aynı... Kadın+Erotizm... Tabi okuyan, araştıran, düşünen, sorgulayan bir kişi olarak bunlara itirazımız var... Onların cirit attığı bir ortamda, bu dergilerin alternatifi olan bir mizah dergisi olmalıydı...

...Sevgili Ustura ailesi... Ben 1982 Manisa İmam Hatip Lisesi mezunu, on bir yıllık bir imamım... Akhisar ilçesinin Seğirdim köyünde oturmaktayım. Görev yerim kendi köyüme 1800 metre uzaklıkta Yenimahalle köyü. Kendi evimde ailemle birlikte kalıyorum. (Annem ve babamla) Yörük ırkının asil üyesiyiz. Irk olarak "yörüküz" Köyümüz otuz hane. Köy bazında toprak olarak zenginiz. 125 dekar toprağımız, 30-35 koyunumuz, süt verimi iyi olan iki ineğimiz var. Köyümüz tipik bir Anadolu ve Yörük köyü. Sosyal hayatı sıfırın altında, oldukça gelişmemiş ve ilkel bir köy. Medeniyetin çok az olduğu bir köy. Kahvehane ve bakkal dükkanı yok, telefon yok, posta iletişimi çok sağlıksız... Yeniliğe, çağdaşlığa kapalı bir köy. Hepsi dindar etiketli. Ama dedikodunun, hasedin, gıybetin alabildiğine yoğun olduğu bir köy. Görev yerime yazın motorsikletle, kışın kendi otomobilimle gidiyorum. Ha unuttum, köyümüzde tek minibüs bile yok. Şehre ulaşım traktörlerle yapılıyor. Görev yaptığım köyde de kendi otomobilimden başka hiçbir otomobil yok. Maaşım 5.800.000-TL. Bu paranın 4.000.000-TL'sini konut kooperatifine, diğer kalanını da, medyaya harcıyorum. Şu anda Zaman+Milliyet'e aboneyim. Bunun yanısıra Bayrak dergisine, Çınar dergisine, dönüşümlü olarak zaman zaman Aktüel, Tempo, Nokta'yı okuyorum... Bunları almak için elbette ki maaş yetmiyor. Her Çarşamba 4-5 kg. tereyağ satıyorum.

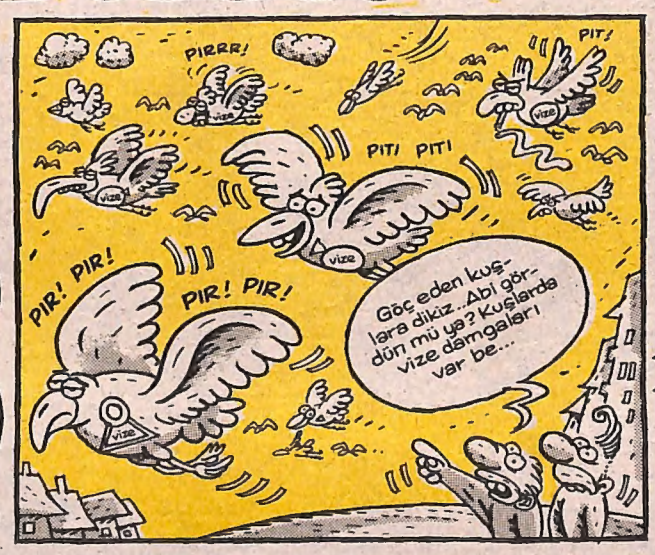
...Karikatüre,bayılıyorum ve çiziyorum. İnsanın, duygularını, düşüncelerini karikatürle ifade etmesinden daha güzel ne olabilir? Biz Akhisar'da 200 imamız, bu kadar imam içerisinde mizaha ilgi duyan, mizah dergisi alan üç imam bulamazsınız. Demek ki USTURA, çok ilkel ve geri kalmış bir köye bir imam aracılığıyla misafir oluyor...

Mustafa Cebe (Karikatürist İmam)/Manisa

(Devamı 15. sayfada)

İZMİR'Lİ Çelik Bilek ve Rodi

YUSUF AKINCI.. MÜMİN DURMAZ



(14. sayfadan devam)

Merhaba ey güzel abiler.

Ben tamı tamına 10 yıldır karikatür (mizah) dergilerini okuyorum. Ama şu bir kaç seneden beri mizah dergisi okumuyordum. **Çünkü espriler espri olmaktan çıkmış, zıvanaya dönmüştü. İşte tam bu sırada (esnada) siz bu dergiyi çıkardınız ve ben de parama kıyıp, çıkardığınız bu dergiyi almaya başladım.** Çünkü uzun zamandır böyle bir dergiye ben dahil benim gibi düşünenler hasret kalmıştı. Bu son sayınızda yani 7. sayınızda, derginin haftaya 15.000 TL olarak satılacağını söylemiştiniz. Olsun, hiç önemli değil. Bizim orda (Diyarbakır'da) bir söz vardır: **"Sevdiği için bir gözünü veren, diğer gözünden de umudunu kesmiştir."** Yani anlayacağınız **25.000 TL de olsa alacağım.** Yine yedinci sayınızda İller bölümünde Diyarbakır'ı görünce sevindim. Hele hele Altay Martı abinin "esmer güzeli" adlı yazısını okurken gözlerim yaşardı, çok duygulandım. O kadar ki neredeyse ağlayacaktım. Bundan dolayı Altay abiye ve siz diğer abilerime teşekkürü bir borç bilirim. Çünkü Altay abi sağolsun öyle güzel dile getirmişti ki Diyarbakır'ın dünüyle, bugününü. Yani nasıl söyleyeyim; tek kelimeyle harikaydı. Ve sanki o anları bir kez daha yaşadım. Değerli abilerim (Usturacı abilerim) siz siz olun bir kaç tane kendini bilmez ukelanın **"derginiz 17 bine düştü veyahut gerici, yobaz, dinci"** vs. ithamlarına aldırmayın. Unutmayın ki **"meyva veren ağaç taşlanır"** Siz yine de o güzel ve tutarlı çizginizi devam ettirin, devam ettirin ki, millet nasıl dergi olurmuş görsün, görsün ki sizlerden feyz alsın. Sevgi ve saygılarımı sunarım.

M.Ferhat Alev/BURSA

"GAY"dırı Gupbak çEtin!

Sesim orlara gelir mü? Yani beni algılıyormusun mu, "anten"siz vaziyetinle...

Aslında, seni muhatap almak ne kadar doğru diye fazla düşünmedim. Çünkü Ustura dergisinin "makas"lamasından geçen mektuba "uyarı"da bulunmakta mahzur görmedim... (cevap değil uyarı!)

GAY olduğunu açıkça söylüyorsun. Ancak GAY'ın ne demek olduğunu gizliyorsun. **Senin "ilerici"liğin işte bu kadar...** Anladığım kadarıyla "GAY" gizli bir örgütün(!) baş harfleri olmalı; Mesela şöyle olabilir.

....Gerisi Aşınmış Yellozlar.... Sen söylemezsen ben yakıştırırım.

Bak her ne isen! **(oğlum desem olmaz, kızım desem olmaz...)** Dediğinde haklı olabilirsin. Kafamızı kaldırıp, "gelişmiş" ülkelere baktığımızda orada "öyle" işlerin meşru sayıldığının farkındayız. Sen de kıçını değil de olmayan kafanı kaldırıp bakarsan, "gelişmekte" olan (71 yıldır hâlâ gelişiyor, ne hikmetse...) ülkemizde "öyle" işlerin nasıl karşılandığını görme şansına sahipsin demektir...

Halk arasında "toplum dışı" olara kabul edilen ve ortada bulunan "şey"leri, halk, batılılar gibi algılamaz. Misal; Caddenin ortasında insan veya hayvan dışkısı var. Batılı, ya parfüm sıkar kokudan kurtulmak için, ya da burnunu tıkar, çeker gider... (19. yy'a kadar böyleydi.)

Ya Anadolu halkı; Kaptığı gibi küreği, yallah layık olduğu yere, yani ....k çukuruna... Anlayabildin mi? İstersen İngilizce yazayım...

Lafın kısası; Hadi "şey"ciğim başka piyasaya!..

Yavuz Selim/AMASYA

Ben İstanbul Şehir Tiyatroları'nda rol alan genç bir tiyatrocuyum. Bir kaç sayı önce bir okuyucu tiyatroların özelleştirilmesini veya şahıslara devredilmesi gerektiğini söylüyordu.

Bu arkadaşa söyleyeceğim şudur: **Sevgili arkadaşım, dünyanın tüm ülkelerinde sanat ve sanatçılar devlet tarafından desteklenir.** Çünkü toplumu ileriye götüren sanatçıdır. Sanatçı her zaman toplumun bir adım önünde olmuştur ve peşinden toplum onu takip etmiştir. **Özellikle bizim gibi geri kalmış ülkelerin itekleyici gücü olan sanatçılar kim tarafından desteklenecek?** Zaten aldıkları ücret ancak kendilerini geçindirecek kadar. Sanatçıların durumu böyleyken onlara karşı tavır almak hiç de hoş bir durum değil. Halbuki Tayyip bey, kendi fikrine uygun insanlardan oluşan bir tiyatro hareketi başlattı. Ona da karşı çıkacak mısınız? Sayın başkanın bizlere karşı hoşgörülü tutumlarını sizde görmemek biraz düşündürücü değil mi? Sanata ve sanatçıya destek veren bir toplum olmak dileğiyle...

Mecburen İsimsiz/Levent

Oyun, macera isteyen çocuklara davet

İzci olmak isteyen 10–13 yaş arasındaki kız ve erkek çocukları bekliyoruz. Toplantılar Cumartesi 10.00–12.00 veya 13.00–15.00 arası

Divanyolu Cad. No:82 Çemberlitaş–İstanbul

Tel: (0212) 511 68 43

Ne var Ne yok... Ne var

İZLENİM dergisinin Kasım sayısı çıktı. Kapak konusunun eğitim sistemine ayrıldığı bu sayı da yine dolu dolu... (Tel: 0-212-211 32 88)

DAĞISTAN ÇETİNKAYA Karikatür Sergisi

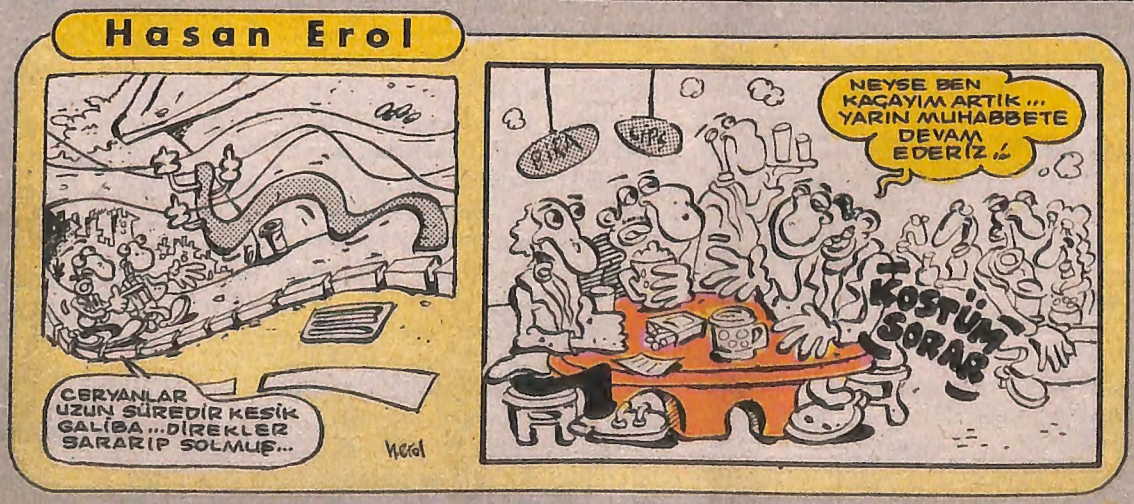
Dergimiz çizerlerinden Dağıstan Çetinkaya'nın 3. kişisel karikatür sergisi açıldı. 9 Aralık'a kadar açık olan sergi Toprakbank Nişantaşı Sanat Galerisi'nde... Sanatseverlere duyurulur...

USTURA'NIN USTALARI

USTURACILAR, yayınlanan karikatürlerinize 300 bin TL ödüyoruz

Cemil Açıkkol

Hasan Erol



KESKİN USTURA

Haftalık mizah dergisi

11 Kasım 1994 • Sayı:9

Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: U Yayıncılık Reklam ve Tanıtım Hiz. LTD. ŞTİ. Adına : Serap Kaçan

Genel Yönetmen: Hasan Kaçan

Yayın Koordinatörü: Yılmaz Okumuş

Satış ve İşletme Müdürü: Haluk Bolat

Yazar ve Çizerler: Yusuf Akıncı • Ulvi Alacakaptan • Arzu Alemdarlar • Erdal Belenlioğlu • Akın Çavdarlı • Dağıstan Çetinkaya • Levent Demircan • Mümin Durmaz • Suat Gönülay • Fatih Kaçan • Hasan Kaçan • Metin Kaçan • Ahmet Keskin • Yılmaz Okumuş • Bülent Oran • Ahmet Ot • Gökhan Özcan • Sadık Pala • İbrahim Sadri • Mustafa Sui • Murat Tunalı • Cem Uygun • Turgut Yılmaz **Dizgi:** Hamdi Akyol **Kaligrafi:** Şevki Sayışman **Ofset Hazırlık:** Deha Grafik **Baskı:** Basmat **Dağıtım:** Birleşik Basın Dağıtım AŞ. **Adres:** Kervangeçmez Caddesi, Ark Sokak, Çağdaş Apt. D 7. Mecidiyeköy/İSTANBUL. **Tel:** (0212) 288 40 63 **Fax:** (0212) 273 16 96